

Respuesta de Palestinarekiko Elkartasuna Taldea a las declaraciones de Jose Luis Rebordinos después de recibir nuestra carta solicitando la retirada del Zinemaldia 62 de las películas Israelíes.

A la atención del Director del FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN Señor José Luis Rebordinos.

El director del zinemaldia afirma :

1."El zinemaldia no va a boicotear a ningún director por su nacionalidad" ... . El Festival no hará ningún boicot a los cineastas israelíes “

En ningun apartado de nuestra carta se pide el boicot a un director por su nacionalidad. Es más, nos gustaría encontrar en el Zinemaldia películas de directores de nacionalidad israelí como Udi Aloni o Eyan Silvan..

Pedimos boicot a la" marca Israel", al cine israelí que, -independientemente de las intenciones y opiniones de sus directores-, el Estado de Israel utiliza para transmitir la imagen de país democrático . “La marca israel pretende tapar asi al Israel que viola diariamente los derechos humanos , se ríe de la legalidad internacional , boicotea el cine palestino, acaba de cometer, una vez mas, crímenes contra la humanidad en Gaza y mantiene el bloqueo ilegal y

criminal de la franja.

2.-Palestinarekiko Elkartasun Taldea ha pedido al Zinemaldia boicotear la proyección de 'Gett, el proceso de Viviane Amsalem', "una película "espléndida" que pasó por el Festival de Cannes y que denuncia la situación de la mujer en Israel."....

En ningun momento hemos solicitado que el zinemaldia retire a Gett por la nacionalidad de sus directores, ni mucho menos por su contenido.

Cosideramos que no debería participar en este festival por ser una película **seleccionada por el Israel Film fund** , encargado de promocionar la marca Israel en el cine . Es decir, es una de las peliculas e **legidas, y financiadas** , este año, **por el Estado de Israel para representarlo** , y así lavar su imagen ,en todo el mundo.

Con un presupuesto anual **de 6 millones** de dólares, Israel Film Fund apoya, ayuda, asesora y financia los proyectos cinematográficos seleccionados, incluyendo la comercialización y distribución. **Gracias al apoyo del fondo se proyectan en las competiciones oficia les de los festivales internacionales de cine más célebres.**

Como reconocia, en Cannes, Katriel Schory,- director ejecutivo de Israel Film Fund,- **todos los filmes israelíes del fondo** reciben **financiamiento gubernamental y ademas Israel Film Fund resulta de mucha ayuda para su promoción .**

Parece contradictorio que Israel apoye Gett , una película critica. Eyal Silvan,cineasta israeli, opina ,sin embargo, que al Estado de Israel le interesa financiar alguna película llamada "crítica: "*el gobierno israelí mediante los fondos de ayuda ,utiliza las obras de oposición como una prueba de democracia".*

3. "**El zinemaldia defiende la libertad de expresión"**

Depende . Nunca le hemos oido denunciar los ataques permanentes y diarios por parte de Israel a la libertad de expresión de los/as palestinos/as, o la prohibicion de entrar en Cisjordania , desde el año 2008 , a Annemarie Jacir . Tampoco ninguna muestra de apoyo a Mohamed Barkri que aún sufre persecución, acoso y dos juicios debido a su pelicula " Jenin, Jenin ".

4. **"Respeto la postura de quienes creen que el boicot es la mejor manera de solucionar el problema entre Israel y Palestina, pero pienso que es mucho mejor el intercambio de opiniones"** .

El inercambio de opiniones no ha funcionado con Israel. Cualquiera puede constatar que sus agresiones son cada vez mas amplias y brutales.Por ello, en apoyo a la campaña BDS lanzada por la población palestina, reafirmamos nuestra solicitud anterior.

5. "*Cualquier cineasta tendrá derecho a proyectar su pelicula"*

¿También incluye a los cineastas palestinos? Llama mucho la atención la ausencia de cine palestino en el zinemaldia. No se ha proyectado ninguna película palestina desde que es director del festival y apenas ninguna en las anteriores edicciones.

¿No es una decisión política tratar a Israel como un pais democrático cuando no lo es?. Elegir continuar considerando el cine israelí como algo separado de la política genocida de Israel, es

una opción política. Ignorar el cine palestino es también una opción politica, no cultural**.**

"No creo que un Estado que mantiene una ocupación, que comete a diario crímenes contra civiles, merezca ser invitado a algún (evento)cultural.

Aharon Shabtai, poeta israeli